



Composers' Next Generation 2017

Nach der äusserst erfolgreichen ersten Ausgabe 2015 präsentiert das Ensemble Vortex nun, in Zusammenarbeit mit der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, COMPOSERS' NEXT GENERATION 2017.

Dieses Projekt richtet sich an junge Komponisten/-innen, die gerade ihr Studium beendet haben, aber auch an Künstler, die am Anfang ihrer Karriere mit klangbezogenen Arbeiten stehen.

Vortex bietet ihnen an, während einen Jahres (Ende März bis Ende November 2017), die Erfahrungen eines erfolgreichen Teams professioneller Musiker zu teilen. Die eingeladenen Künstler sollen den Charakter des Ensembles kennen lernen, und ihre persönlichen und individuellen Ideen direkt mit den Musikern und Komponisten von Vortex in die Praxis umsetzen können. Im Gegenzug wird Vortex eine professionelle Hilfestellung bei der Realisierung der neuer Ideen der jungen Künstler garantieren. Das Ensemble Vortex freut sich auf die Erweiterung ihres Repertoires mit immer neuen innovativen Spielpraktiken und musikalischen Ideen. Der künstlerische Austausch der Musiker und der jungen Komponisten sollte für die persönlichen und kollektiven Fortschritte aller Betroffenen im Vordergrund stehen. Dieses begleitende Projekt wird mit drei, über das Jahr abgehaltenen Residenzen und einem abschließenden Konzert in Genf abgehalten. Eine zukünftige Zusammenarbeit mit den ausgesuchten Kandidaten ist absehbar.

Ausschreibung

(erster Aufruf 15. septembre 2016 – Anmeldeschluss 15. Dezember 2016)

Zur Bewerbung zugelassen sind:

- Komponisten die vor kurzem ihr Studium an einer Hochschule absolviert haben und nicht mehr anderweitig studieren.
- Künstler am Anfang einer Karriere, die an der Manipulation von Klang und Ton interessiert sind: ausgebildete Musiker oder Autodidakten, Klangkünstler, Performer, visuelle/mediale Künstler etc.
- Künstlerkollektive und Ensembles, die gemeinschaftlich an Klangprojekten arbeiten.
- Höchstalter der Teilnehmer bei der ersten Zusammenkunft: 35 Jahre.
- Wohnsitz in der Schweiz ist obligatorisch

Der Bewerbung sollte beiliegen:

- eine Mappe mit der Dokumentation über zwei bis drei seiner Werke mit entsprechender Partitur
- Aufnahmen, Videos, Links auf Youtube oder Vimeo, Photographien und anderes aufschlussreiches Material

Wir heißen alle Kompositionen, Installationen, Performances scéniques, audiovisuelle Werke und jede andere künstlerische Arbeit, die eine musikalische Thematik hat und/oder klangliche Elemente beinhaltet, willkommen.



Auswahlverfahren

(Anmeldefrist 15. Dezember 2017)

Die künstlerische Leitung des Ensemble Vortex wählt unter den Bewerbern drei bis fünf Kandidaten aus, die an der Realisierung des Projekts teilnehmen werden. Sie werden am 24. Januar 2017 im Rahmen eines Konzerts Vortex Contrechamps im Studio Ernest Ansermet in Genf veröffentlicht.

Erste Zusammenkunft: Atelier NICE TO MEET YOU!

(Festival Archipel Genève Fondation l'Abri am 31. März 2017)

Die ausgewählten Künstler wohnen einem Konzert des Ensembles Vortex bei: Festival Archipel am Donnerstag 30 mars 2017, im Saal l'Alhambra, Genf. Auf dem Programm unter anderem ein Auftragswerk von Germán Alonso, ausgewählt von den Mitgliedern des Ensembles Vortex im Rahmen des COMPOSOSER'S NEXT GENERATION 2015. Am darauffolgenden Tag treffen alle eingeladenen Komponisten und Klangkünstlern zu einer kurzen Residenz mit den Instrumentalisten und Komponisten des Ensemble Vortex in der Fondation Abri zusammen. Das Ziel dieses ersten Treffens: Präsentation der Möglichkeiten und Persönlichkeit jedes Instrumentalisten (Geige/Bratsche, Cello, Bass, Gitarre/elektr. Gitarre, alle Blockflöten incl. Paetzold/Bassklarinette, Schlagzeug, Elektronik/Elektroakustik) ; Vorstellung verschiedener Möglichkeiten, wie Instrumente, Musiker und Elektroakustik miteinander kombiniert werden können. Vortex legt besonderen Wert auf die Entdeckung oder Konstruktion neuer Musikinstrumente, die in die Arbeit des Projekts einfließen können. Die Erfahrungen in Improvisation und Performance sollen den Teilnehmenden neue Anstöße geben.

Die eingeladenen sollen brauchbares Material und besonders Inspiration für ihre zukünftigen Werke auf den Weg bekommen.

Erste Leseproben

(4. bis 9. September 2017 in Genf)

Ein zweites Treffen soll während einiger Tage den Einblick in die noch nicht fertiggestellten Kompositionen ermöglichen. Hier kann man verschiedene Ideen testen, hören und sehen, eventuelle Fehler ausbessern und neue Inspirationen bekommen. Die Teilnehmer haben dann noch 2 Monate Zeit, um ihrem Werk den letzten Schliff zu geben. Die Form der Partitur ist dabei offen: sei es in Form von graphischen Noten, Spielsystemen, oder Spielregeln – Jede Form von effizienter Vermittlung der musikalischen Ideen des Komponisten ist willkommen.

Letztes Residenz und Abschlusskonzert

(20. bis 25. November 2017 in der Fonderie Kugler in Genf)

Nach der Fertigstellung ihrer neuen Werke (Abgabeschluss der Noten: **15. Oktober 2015**) kommen die Komponisten nach Genf zurück. Jetzt wird intensiv geprobt um die Uraufführung der Kompositionen in einem Konzert der Saison 2016/17 des Ensemble Vortex (von dem Schweizer Radio RTSR-ESPACE2 aufgenommen und gesendet) in Szene zu setzen. Nützlicher Hinweis nochmals: Die Form der Kompositionen bleibt offen (klassische Komposition, Klanginstallation, audiovisuelle Performance, Musiktheater...)

Das Ensemble Vortex wird einen Künstler für ein Auftragswerk für das Jahr 2019 auswählen.

Germán Alonso _ Composers' Next 2015 ©AO



Video Blog

Alle drei Treffen werden von einer, von Vortex ausgesuchten, Person begleitet, die eine Videodokumentation über besondere Momente des Projekt erstellen wird. Diese kann auch in Form eines Video Blogs veröffentlicht werden. Die Videoaufnahme des Abschlusskonzertes wird den Künstlern zur weiteren Verfügung bereitgestellt.

http://ensemblevortex.com/concerts/2015/composers_next_7/



Composers' Next 2015 ©AO

Teilnahmebedingungen

Alle Transport- und Beherbergungskosten während der drei Phasen sowie alle Produktions- und Dokumentationsausgaben werden vom Ensemble Vortex übernommen. Darüber hinaus verpflichtet sich Vortex, alle für das Projekt geschaffenen Werke im Abschlusskonzert aufzuführen. Danach kann ein neuer Kompositionsauftrag an einen oder mehrere der teilnehmenden Komponisten vergeben werden.

Die Einschreibung muss an folgende Adresse gesendet werden: per Mail an: administration@ensemblevortex.com oder an die Postanschrift:

Ensemble Vortex
c/o Grethel Stouvenel
Chemin de la Mère-Jeanne, 13 1242 Satigny

Für alle Fragen über Composers' Next kontaktieren Sie bitte contact@ensemblevortex.com

Die gesprochenen Sprachen sind überwiegend Französisch und Englisch. Allerdings werden Deutsch, Spanisch und Bulgarisch von einigen der Mitglieder beherrscht.